



UN TOQUE DE TRANSVERSALIDAD

José María BAEZ

Sala de Exposiciones VIMCOSA. Córdoba
12 junio - 21 septiembre 2025

UN TOQUE DE TRANSVERSALIDAD reúne cincuenta y tres obras realizadas mayoritariamente en óleo sobre papel recortado y pegado, aunque intercaladas por algunos trabajos tridimensionales y papeles de épocas anteriores. La exposición está dividida en tres secciones, que tratan de desarrollarse escenográficamente con un cierto sentido de macro-instalación. El montaje de la exposición desdeña el sentido cronológico y la propia especificidad de cada obra, que se superponen y entrelazan alterando su formalismo mediante la acumulación, desbordando sus propios límites e incitando a la interlocución entre ellas y los espectadores.

La acción de pintar sucede paulatinamente y se asemeja a escribir un diario, donde anotamos nuestros anhelos e incidencias cotidianas; la tarea de titular las obras viene a equiparar esa secuencia de registros. Hubo un tiempo en el que los artistas abstractos generalizaron el recurso al “sin título”, que venía a ser como una manera de establecer un distanciamiento respecto a los vínculos de emotividad que la pintura desprende. El arte abstracto, y el geométrico en particular, se concebían entonces como métodos de objetiva racionalización del mundo, pero nuestro presente carece de esas pretensiones y reclama una necesidad de cercana empatía. El valor documental del arte lo conecta con lo inmediato y, de alguna manera, prefigura la imagen de un momento concreto, así que, desde la fragilidad de lo personal, esta exposición (que pretende reivindicar el gozo de lo pictórico) se proyecta sobre conceptos y territorios compartidos.

El primer apartado se titula *La idea de orden. Geometrical Dominator*, porque la esencia de las cosas bascula sobre una razón geométrica. En ella encontramos obras (realizadas entre 2018 y 2024) donde abundan rectángulos y cuadrados. Pero siempre formados desde la idea de dispersión y caos mediante el abigarrado entrecruzamiento de tiras rectas y curvas de diferente grosor, y la superposición de colores. La segunda sección, *Lo confuso y traumático. El extrañamiento*, está compuesta por obras realizadas entre 1995 y 2024 donde lo deshilachado, lo organicista y lo curvilíneo, formas también muy presentes en la naturaleza, quieren simbolizar (con sus quiebros y aristas) los conflictos que ocasionan la ruptura de los estereotipos y la búsqueda de la identidad. Una tercera sección, *Paradojas. Goodbye to all that*, abarca piezas realizadas entre 1981 y 2024, que no reprimen un inequívoco recurso a la ironía y otras complicidades personales, como ciertos guiños cinéfilos.

Artista jerezano residente en Córdoba desde 1960. Con una trayectoria coherente en la que encontramos ejercicios continuos ahondando en la profundidad y el misterio del color, la obra de José María Baez encaja plenamente en lo que podemos definir como tradición pictórica moderna. Su obra está presente en importantes colecciones nacionales, se ha mostrado en numerosas exposiciones. Ha realizado muy diversas intervenciones en espacios públicos, entre las que cabe destacar la intervención mural efímera realizada en el Claustro del Centre del Carme, IVAM, en Valencia, así como la intervención en el Teatro Liceo en Baena, Verbum (Casa das Palabras) en Vigo y en la hornacina del Puente Romano en Córdoba.



A TOUCH OF TRANSVERSALITY brings together fifty-three works, mostly in oil on cut and pasted paper, although interspersed with some three-dimensional works and papers from earlier periods. The exhibition is divided into three sections which attempt to unfold scenographically a certain sense of macro-installation. The exhibition's layout disregards chronological order and the specificity of each work which overlap and intertwine altering their formalism through accumulation, overflowing their own limits and inciting dialogue between them and the viewer.

The act of painting occurs gradually and is similar to writing a diary where we record our desires and daily events; the task of titling the works parallels this sequence of entries. There was a time when abstract artists popularized the use of "untitled," which was a way of establishing a distance from the emotional bonds that painting evokes. Abstract art, and geometric art in particular, were then conceived as methods of objectively rationalizing the world, but our present lacks such pretensions and demands a need for close empathy. The documentary value of art connects it with the immediate and, in some way, prefigures the image of a specific moment. Thus from the fragility of the personal, this exhibition (which seeks to vindicate the joy of painting) is projected onto shared concepts and territories.

The first section is titled *The Idea of Order. Geometrical Dominator* because the essence of things hinges on geometric reasoning. Here we find works (made between 2018 and 2024) that abound in rectangles and squares. But they are always formed from the idea of dispersion and chaos through the variegated interweaving of straight and curved strips of varying thicknesses and the superposition of colors. The second section, *The Confusing and Traumatic. The Estrangement*, is composed of works made between 1995 and 2024 where the frayed, the organic, and the curvilinear—forms also widely present in nature—suggest (with their twists and turns) the conflicts that lead to the breaking of stereotypes and the search for identity. A third section, *Paradoxes. Goodbye to all that*, encompasses pieces made between 1981 and 2024 which do not repress an unequivocal recourse to irony and other personal complicities such as certain cinephile winks.

Born in Jerez, the artist has lived in Córdoba since 1960. With a consistent career in continuous exercises delving into the depth and mystery of color, José María Baez's work fits squarely into what we can define as the modern pictorial tradition. His work, present in important national collections, has been shown in numerous exhibitions, and he has carried out a wide variety of projects in public spaces, including the ephemeral mural painting in the Cloister of the Centre del Carme, IVAM, in Valencia, as well as his site-specific artwork in Baena Theater, Verbum (Casa das Palabras), Vigo, and the niche of the Roman Bridge in Córdoba.

Agradecimientos: Galería Rafael Ortiz, Sevilla



AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA | Delegación de Cultura
y Patrimonio Histórico



vimcorsa | viviendas
municipales
de córdoba